

رَبِّهِمْ أَغْنَىٰ

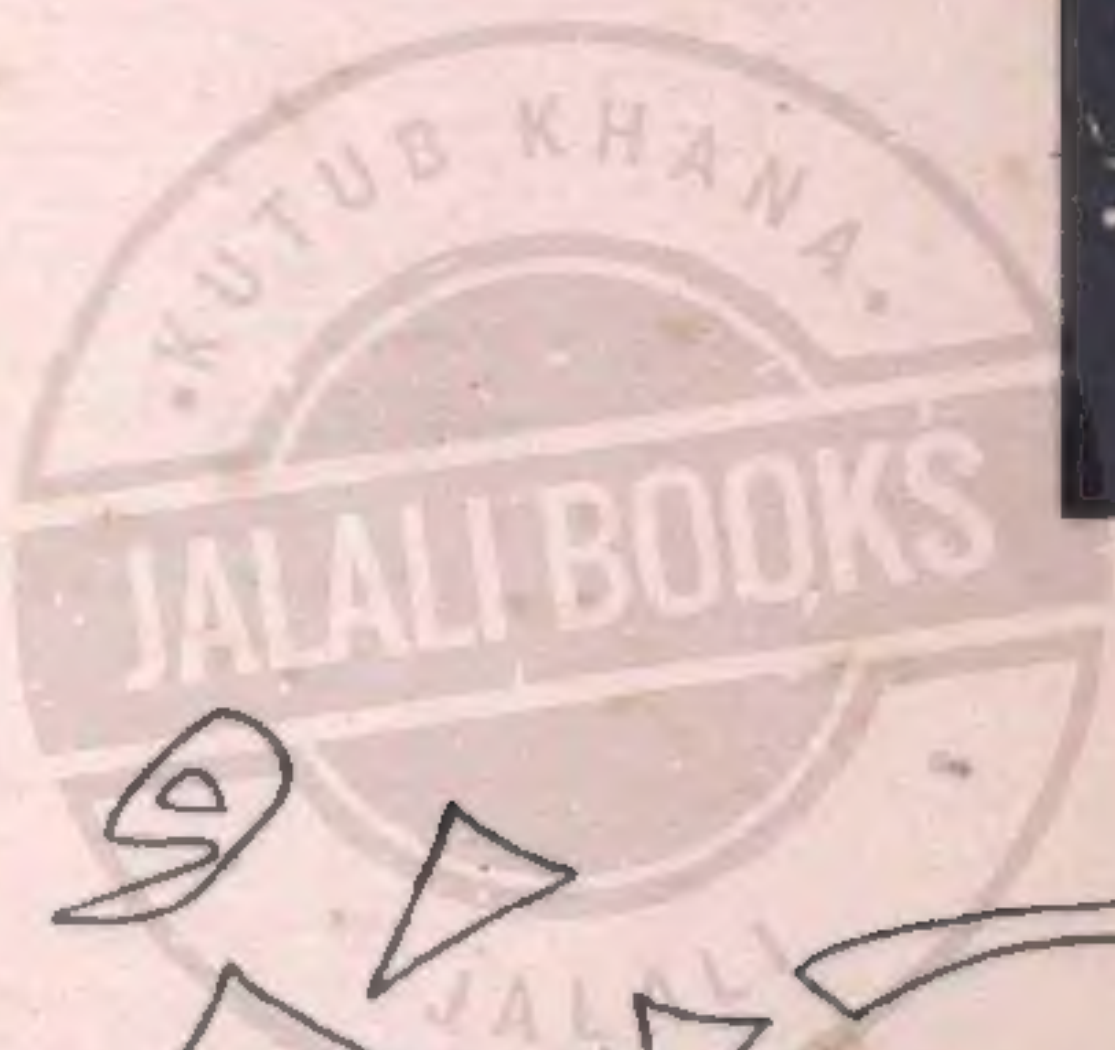
بیٹ جزیشن کی پہلی آواز

KUTUB KHANA
JALALI BOOKS



روزنامہ انوار

بیٹ جزیشن کی پہلی آواز



روزنامہ انوار

جَبَلًا حُقُوقَ بَحَقِ مُصَنِّفِ مَحْفُوظِ هَيِّنِ

پہلی بار ————— مئی ۱۹۷۲ء

تعداد اشاعت ————— پانچ سو

ناشر ————— اُردو دار کتاب گھر، کلکتہ ۷۱

مطبع ————— کلکتہ فوٹو پریس، کلکتہ ۷۰

قیمت ————— پانچ روپے

ملنے کا پتہ :

اُردو دار کتاب گھر

۸/۲۵ شمس الہدیٰ روڈ

کلکتہ ۷۰

جَنَابِ : عِلِمُ اللہِ صَدِیقِی، کلکتہ ۱۱





اندھیرے کمرے کے گیلے بستر پہ اپنے پیکر کو ،

خول میں کیوں چھپائے رکھتا ،

مٹھے اندھیرے کی اس رطوبت میں خود کو کب تک ڈبوئے رکھتا ،

وہ سال خوردہ وہ جھلیوں کا لباس میں نے اتار پھینکا ۔

سیر طوبت کے گندے روغن ،

حسین چڑھے کے سائے رشتوں کو چھوڑ آیا ،

کہ — ناف سے ناف تک کے بندھن کو توڑ آیا

ہزار سوج

ہزار پیکر

ہزار چہروں سے اس نگر میں ۔

یہ کھوکھلے ، چھلنی چھلنی ٹیلوں سے

بسنے والے ہزار کیسے ،

ہزار مصروفیت کے ہوتے ،

شک کے رکھتے ہیں،
رک کے — کچی بھری نگاہوں سے،
کتے ہی جیروں کے پتھر اچھال جاتے ہیں،
اک عجوبہ سمجھ کے مجھ پر۔

جانے کتنی صدی سے انہیں

ہزار سورج

ہزار پیکر

ہزار چہروں میں ڈھونڈتا ہوں،

وہ ایک سورج

وہ ایک پیکر

وہ ایک چہرہ — کہ

جس کی نازک ہتھیلیوں پہ

میں کھول دوں اپنی بند مٹھی

مگر یہ احساس ہو رہا ہے

ہزار سورج

ہزار پیکر

ہزار چہرہ سروں کے اس نگر میں

میں وقت سے پہلے آگیا ہوں

وہاں بھی اک اجنبی خدا تھا

یہاں بھی اک اجنبی خدا ہوں —

JALALI BOOKS

JALALI



خلا کی گردن ہی دار پر آب لٹک رہی ہے،
صلیب بے داغ بازوؤں کو لئے کھڑی ہے،
زمین کر بل کے ہونٹ پر پیڑیاں جمی ہیں،
فرعون بچوں کو قتل کرنے پر آگیا ہے،
سورماؤں کی ساری تلواریں زنگ کے پیٹ میں گڑی ہیں،
کسی کے بن باس کو ترسنے لگے ہیں جنگل،
وہ رکشا رکھا، کسی کی کٹیا کے سامنے اب نہیں کھڑی ہے،
ریگ زاروں کی سب سراہیں، آپ ہی دھوکا کھا رہی ہیں،
برف کی دادیوں سے لے کر،
پہاڑ کی چوٹیوں پہ چھوڑا
اپنے نقش قدم کا سرمایہ کھو گیا ہے،
بیکراں ان سمندروں پر سکوت کا راج ہو گیا ہے۔

جمود بردوش اس فضا میں
مرے پوٹوں کے بند کمروں میں کسمانے لگی نگاہیں۔ !!



سُلگتے جنگل کی زد میں شاید میں آ گیا ہوں،

گھنے اندھیرے کے شاخ و پتے

پگھل رہے ہیں،

قطرہ قطرہ میں ڈھل رہے ہیں

گرم قطروں کی یہ لکیریں

مری رگوں میں پھسل رہی ہیں !

ہواؤں کے ناخسنی بدن پر

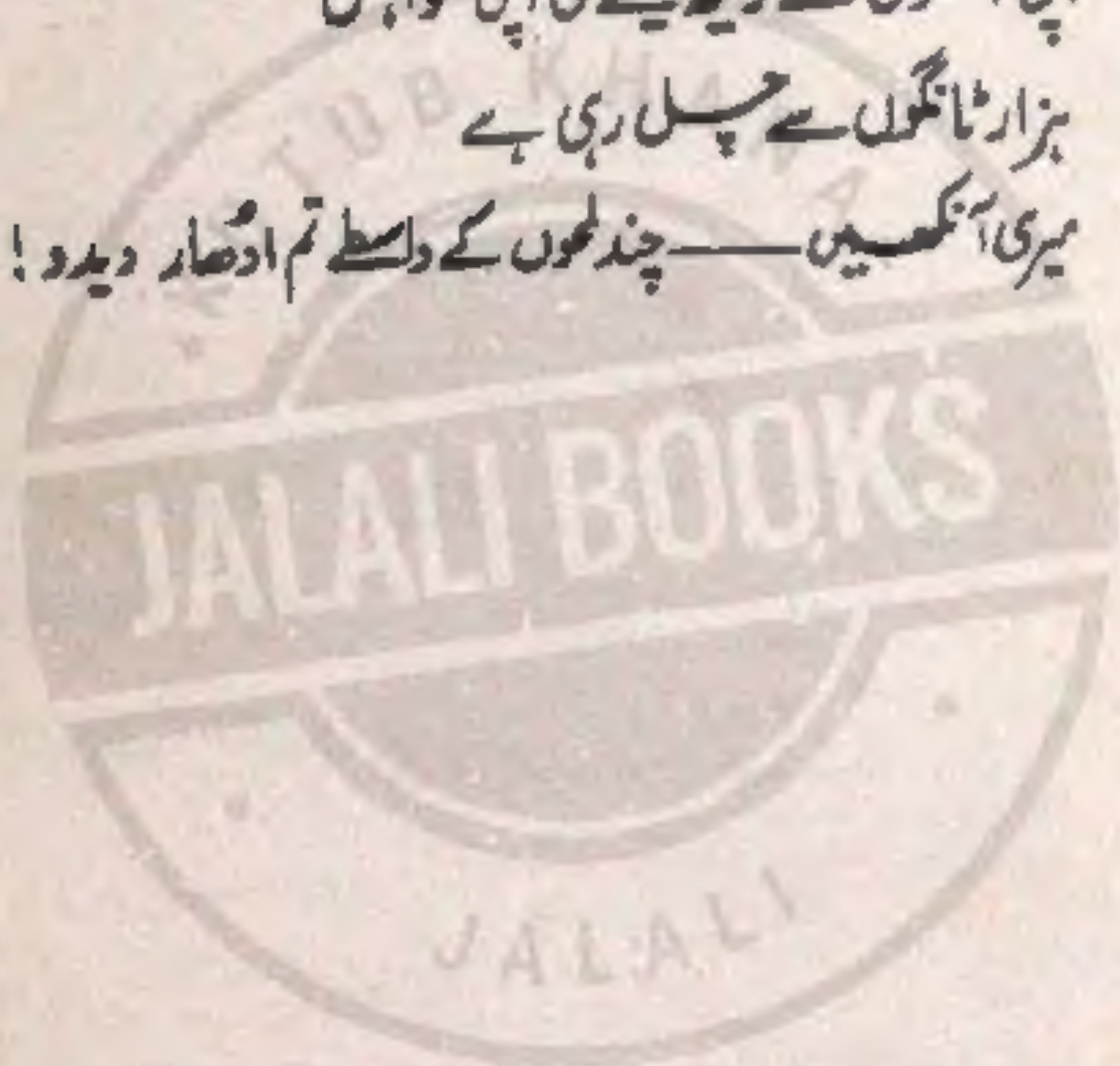
پتے ہوئے سُرخ ————— سُرخ ناخن،

رُوحِ بے سایہ کے بدن پر

کہاں، کہاں کس قدر چُپھے ہیں — !

نخفے نخفے سے مسیّر احساس کے یہ تلوے

سطح دریائے آتشیں پر
یا کوہ آتش نشاں کے اگلے
گرم لاوے پہ پڑ رہے ہیں —
اپنی آنکھوں سے دیکھ لینے کی اپنی خواہش
ہزار ٹانگوں سے چسل رہی ہے
میری آنکھیں — چند لمحوں کے واسطے تم ادھار دیدو !





”کیا تمہیں کچھ خبر بھی ہے ————— کہ

ایک اچھے بھلے شخص نے

ایک اچھے بھلے شخص کو

سامنے والے فٹ پاتھ پر مار ڈالا ہے۔“

اس نے کافی کی ہلکی سی چپکی بھسری

اور تپسے پر حیرت کا جنگل بنے

بھسکو تکتے ہوئے،

چار مہینہ سناں سگرٹ کا پھر سے مہورت کیا

اور پھر —————

اپنے منہ سے اُگلتے ہوئے وہ دھواں

مجھ سے کہنے لگا :

”شاید اس شہر میں تم نئے آئے ہو۔“



شرم کی سرحدوں کو چباتے ہوئے
لذتیں موٹی ہوتی گئیں
خواہشوں کا بدن بڑھ گیا
خامشی کی سماعت پہ چبھنے لگیں
الجھی سانسوں کی سرگوشیاں
سُنگی سُنگی توانائی انگڑائی لینے لگی ،
اور قوت سرکتی ہوئی
”چو گئی“ — !

پھر یوں ہوا
پان کی ایک دوکان کے سامنے والی دیوار پر
اجس میں اک تکون
خود بخود پھپھیں کر کچھ بڑا ہو گیا — !!



سرد بر فسیلی اک رات تھی ،
اک ماسٹر تھا بھٹکا ہوا ،
مضمحل مضمحل پر تھکن ۔
جس کی نظموں کا مرکز بنا
چمچا تا ہوا اک مکان
دور کتنے ہی کیلومیٹر دور پر تھا کھڑا ۔

اس کے قدموں کی بے چین پیاسی زباں
ہانپتی کانپتی ، چاٹتی جا رہی تھی وہ سب
فاصلوں کی طوالت کا زہر
اور — دھڑکتے ہوئے دل کی ایک آرزو
اپنے سارے خزانوں کا منہ کھول کر

سرد، کانٹوں سی چھتی ہوئی نلیوں میں
حرارت کی شیرنی تقیم کرتی رہی !

زہر جب فاصلوں کا ہوا ختم تو
اس نے دیکھا کہ — وہ —
اک کنڈر کی پتا ہوں میں تھا
سرو چھتی ہواؤں کی باہوں میں تھا
گو کہ — قدموں میں اس کی نہ تھی تاب —
اس کی آنکھیں کھلی — تک رہی تھیں کہیں دور،
کتنے ہی کسٹلومیٹر دور پر
اک مکان
کہ — جہاں کچھ مکین
مضطرب، مضطرب
اس کا ہی راستہ تک بڑے تھے۔

کچھ صدی بعد

جب اس کھنڈر کی کھدائی ہوئی
ایک انسانی پتھر بھی پایا گیا
پھر نمائش میں اس کو لگایا گیا
خاص کر اس کی آنکھیں تماشہ بنیں
سال خودہ سے پتھر کی آنکھوں میں تھی
زندگی کی رمت

اس سے زیادہ پراسرار تو،
اس کی کالی ————— یہ پتیلیوں پر نشانی
اک مکاں، کچھ مکینوں کی تصویر تھی — !!



سرخ چکیلی ٹالیوں میں ،
کب کا لونا لگا، جو ہے
بانس — جس پر یہ چھت کھڑی ہے
گھن لگے کھوکھلے ہیں — ان میں
دیکوں کی غذا نہیں ہے
اور — بند کمرے کی ساری دیواریں
بٹگے اینٹوں کی بے حیائی پہ رو رہی ہیں —

بال و پر کا نہ دان لے لیں
چمپاتی سنہری پتھرے کی تیلیاں ،

سیاہی بردوش منشوں پر اذان صبح کا گمان کیوں ہو
یہ ننگی پھسلین ہیں — ان پردھیان کا قافلہ نہ پھسلے
قدم نہ پکڑیں
خزاں رسیدہ
یہ زرد لحوں کے سوکھے پتوں کی بلبلاہٹ۔

نا—
اپنی آنکھیں نہ بند کرنا
اپنے کالوں سے اپنی تم انگلیاں ہٹاؤ
یہ بزدلی ہے۔
شکست و خوف و ہراس کی یہ علامتیں ہیں۔

کلنت ڈری یہ زمین ،
مرخ دیباہ دلدل سے بھر چکی ہے
ہزار بھٹکے مسافروں کی ،
قدم قدم پر ہیں تازہ قریں

جن کی شاہد ہیں — جو میٹروں کی یہ سب قطاریں۔

نہیں نہ آتا تھا اس زمیں پر
ابھی بھی موقع ہے — جھاگ جانے کا
ان کی مٹھی کے قید خانے کی زندگی سے ،

دور ایک سرزمین اپنے کسی کو مجلس کی منتظر ہے —



وہ برہمنہ
جسے لوگ پاگل سمجھ کر
تماشہ بنائے کھڑے ہیں بہت دیر سے
اس کی یہودہ شہوانیت سے بھری حرکتوں میں
مزہ لے رہے ہیں —
وہ پاگل — کچلوا کر
اپنے دانتوں کو اپنے ہی عضو بدن پر گڑا دیتا ہے
لوچ لیتا ہے اک لو تھڑا گوشت کا
اور رستا ہوا،
چاٹتے، چاٹتے رونے لگتا ہے جب پھوٹ کر
تالیوں کی دبا پھیل جاتی ہے اس بھیسٹر میں۔

اس عجوبہ تماشہ سے آنکھوں کو جب سینک کر
تماشائی اپنے گھسروں کہ گئے
آئینہ دیکھتے ہی وہ سب زلزلے میں کھڑے رہ گئے
کہ — ان کی گردن پر
ان کا اپنا نہیں
ایک یہودہ پاگل کا چہرہ دھرا تھا۔



پہاڑوں کے اس پار کیا ہے ؟
میخِ علم ہوتا تو کیسے
پرکھوں کی باتوں پہ کامل یقین رکھتے تھے
کہ ————— وہاں

بھوتوں ، غفرتوں اور کالی روحوں کا ڈیرا ہے
یہ ————— امتیاطاً
کسی کو ————— پہاڑوں کے اس پار جانے نہیں دینے تھے
کہ ————— بھوتوں ، غفرتوں اور کالی روحوں کو
ان کی موجودگی کا پستہ نہ لگے ۔

آج بھرش ،
اکسا زمانہ کے بعد
ان میں پیدا ہوا

اک نڈر اور ہم جو جیالاجوں ،
جو نگہبان استکھوں سے بچتا ہوا
ایک شب — اک پہاڑی کے اُس پار اتر ہی گی ۔
پو پھٹی

دوسرے دن کا سورج اُگا
سارا منظر جگا
اس نے دیکھا —
پہاڑوں کے اِس پار بھی
اس کے ہی ڈیل ڈیل
اس کے ہی رنگ و روپ ،
اس کے ہی چہرے مہرے سے اتنا تھے ۔
وہ بہت خوش ہوا
کہ چلو —

اپنے لوگوں سے چل کر کہیں
ان پہاڑوں کے اس پار بھی
اپنے ہی جیسے لوگوں کی آبادی ہے

وہ مڑا

پر ذرا سی، دیر چپڑھا کہ

ادھر سے گزرتے ہوئے

ایکٹ رہ گرنے

اس کو لکارا۔۔۔ آواز دی :

”اے۔۔۔ کیا تم نہیں جانتے ؟

ان پہاڑوں پہ چڑھنا بڑا جسم ہے

اس کے اُس پار

بھوتوں ، عفریتوں اور کالی روتوں کا ڈیرہ ہے۔“



اس برفانی سردی میں تو
مسجد کے بند دروازے پر
کھڑا کھڑا کیوں کانپ رہا ہے
لے — — مجھ سے
ماچس کی تیلی
آگ لگا دے
اس مسجد کو
اور — — رگوں میں گرمی بھر لے :



نرم نرم ،
فرشیں نمٹی پہ چھاؤں
سبز سبز پیر کی
اس بھٹکے پھولوں کی بوجھ سے لٹکتی ڈالیاں
رنگ رنگ پھولوں کی ملی جلی ہلک
ٹھنڈی ٹھنڈی سی پھو ہار
آبشار

کلپنا ہی کلپنا ہے
اس سُلگتی ریت پر۔



اک کھلونے کی طرح
چہا ہستوں کی بیڑی کے زور پر
روتے بابا لوگوں کو ،

منسایا تھا — ہنسایا تھا
کل — — — وہ جن کو ہم نے اپنے پیروں سے چلایا تھا
ہاتھوں سے اٹھایا تھا ،
آنکھوں سے دکھایا تھا ۔

آج ان کی انگلیاں پکڑ کے چل رہے ہیں ہم ۔ !



اپنا اپنا چہرہ
بے چہرگی کے خول میں چھپایا اور —
اک تماشہ گھر میں ہسم — تماشہ گر بنے۔
منظروں سے پہلے،
پس منظروں کے ساتھ ساتھ
ہم بدل بدل گئے
تماشے میں کے ذوق پر
فن ہمارے ڈھسل گئے۔

تالیاں بجا کے جب
ہتھکیروں میں سُر خیاں سمیٹ کر
تماشے میں چلے گئے
تب ہمیں پتہ لگا :
دو لون، ایک دوسرے کو جان کر فریب دے رہے تھے
دو لون، ایک دوسرے سے جان کر فریب کھا رہے تھے۔



دل و دماغ،
پتھروں کے گھونسلے
جن میں گھوم گھوم کر
سفید خوں — سیاہ خوں
سازشوں کے انڈے دیتے رہتے ہیں۔



آدھی کے نول میں
سب آدھوئے آدھی

پیلے پیلے چہرے پر ہیں
پھپکی پھپکی سرخیاں لٹے ہوئے ،
پھوٹے پھوٹے گال — گالوں پر
دھنسی دھنسی سی آنکھیں — آنکھوں میں
لہلہاتے خوابوں کی ہیں کھیتیاں — کھیتوں کو
ڈھنک چکی ہیں کالی کالی پستلیاں ۔ !



مٹھی مٹھی بھر کر سورج

چھڑک گیا اُجیا را

جاگتا شہر بھی سارا

رات کے کالے دھبے دھو کر

زردی مائل بدن کو اپنے

پھولوں والے کپڑوں ،

گندے پردوں کو نیلے جرابوں ،

مجرم ہاتھوں کو سادے دستاؤں سے ڈھانکا ،

الماری سے ہلکی ہلکی ہنسی نکالی ،

ادھڑے ادھڑے ہونٹوں پر چپکائی

وحشی آنکھوں پر بھورے شیشے کی آنکھ لگائی

اور شکر کی ڈلی چباتا ،

میں بھی باصرہ آیا —

مٹھی مٹھی بھر کر سورج

چھڑک گیا اُجیا را

جاگتا شہر بھی سارا۔

پیش چرخش کی دوسری





کولہار کی چھپک زدہ سیزن پر کھانسی —
کالی کھانسی

چار ٹانگوں والی — خوفزدہ مکرٹیاں
اپنی کوکھ میں — ”بستر بستر“ چیتے ،

دو پیروں والے جاؤر لے

پریشاں حال

گٹٹ — ادھر ادھر بھاگ رہی ہیں

ان کو ادنیٰ سے اٹائے پر روکنے والا — ٹی۔ پی۔

ان سے کہیں زیادہ خوفزدہ ہے۔

یوں تو اس کے چاروں طرف

بھرے ہوئے ریوالور لے

وہ جوان پہرہ ڈے رہے ہیں

جو کبھی ہماری سرحدوں کے محاذ تھے

مگر آج — اپنی جان بچانے کی فکر میں ہیں۔

ان کی ڈیوٹیاں

اب دیش بندھو پر نہیں

دلش بندھو کی اونگھتی ہوئی مورتیوں پر لگی ہیں —

دو نعلے لیڈروں کے اشاروں پر

ناپنے والا — احمق مزدور

سیاہی شطرنج کا جڑ بنا

سکندر کی سی معمولی خواہش پر تیربان ہو رہا ہے

اپنے سوکھے ہاتھ میں :

سوکھے جسم کی ساری قوت سے اٹھائے

چار کیمبلو کا ڈنڈا۔

جس پر دو بالشت کا اس کا اپنا ہی چمڑا

اس کے اپنے ہی خون سے رنگا — جھول رہا ہے

جو اندھوں کی طرح آگے چلنے والوں کے پیچھے

پگھلی ہوئی پیچ پر

بٹنگے پیر

بوڑھے کچھوے کی طرح رنگ رہا ہے۔

اور — گونگوں کے لگائے ہوئے نعروں کے ساتھ

اپنی ٹی، بی کے جراثیم سے بھری آواز

اچھال رہا ہے۔

اُدھر بیٹ کنٹسٹ (BEAT CONTEST) میں ،

غیر مالوس ساندوں پر

کتوں کی طرح بھونکتے ہوئے

اجنبی مخلوق ————— اجنبی آوازوں میں

وہ گیت گارہی ہے

جو صدیوں پہلے ہمارے پرکھوں نے

کسی گہرے غار میں ،

جنگلی جانوروں کو بھگانے کے لئے گائے ہوں گے۔

”انقلاب بندوق کی گولی سے آتا ہے“ (تاریخ گو اے)

”چین کا چیرمین ہمارا چیرمین“

”ماؤزی تنگ لال سلام“

”لانگ مارچ آف ماؤزی تنگ“

اور دیواروں پر بنائی گئی ————— ماؤ کے بڑے بڑے چہرے پر

پھولی ہوئی ناک —————

ہزار لپٹا پوتی کے باوجود جھانک رہی ہے

یوں تو اس ناک کو مٹانے کی ہر ممکن کوشش کی گئی

بیلوں کی جوڑی دوڑائی گئی

سرخ ٹرنگل کے نشان بنائے گئے
”بس دو یا تین بچے“ کی سرخی ہوئی گئی
مگر وہ ناک — اور بھی نمایاں ہوتی گئی
ہاں — !

میں بھی اسی ناک کا ایک بال ہوں
تم مجھے تخریب پسند، غدار اور نکسل بھی کہہ سکتے ہو
ویسے کان کھول کر سن لو :

میں مزدور کی کسی بھٹی میں سوکھا نہیں ہوں
پیدا ہوا ہوں

اور میری ٹانگوں کی جڑوں کے ذرا اوپر
ایک پیٹ بھی ہے ۔

جسے بھرتے کے لئے

آج سے صدیوں پہلے کی طرح

میں — چار پیروں والے نہیں

دو پیروں والے جب انوروں کا شکار

شروع کر چکا ہوں ۔

میں چاہتا ہوں کہ —

تم بھی چار پیروں سے چلنا شروع کر دو

یا میری طرح

اٹھ لو اپنے ایک ہاتھ میں

دھماکہ پیدا کرنے والا

”سوکھائیس گلہ“

اور دوسرے ہاتھ میں

تیزاب سے بھرا کٹورا

اور الٹ دو ”ان“ کے کالے چمڑے پر

تاکہ ————— کالے چمڑے کے نیچے

اسپنجی چریوں میں دھنسا

ان کا فرعونی چہرہ منگا ہو جائے ۔

کیونکہ اب ہمارے پاس ایسی کوئی عمارت نہیں ہے

جس کا نام ہم شہید مینار رکھ سکیں ————— !



گلوب پر جو ایک بڑا سا جزیرہ ہے
ہم — — — اسی جزیرہ کے باشندے ہیں
یہاں کبھی ایک سونے کی چڑیا بیٹھا کرتی تھی
جو بیچ دی گئی ہے
س کی جگہ ایک سفید بگلی نے لے لی ہے
جو خلیج بنگال اور بحیرہ عرب میں
پنی نوکیلی چونچ ڈال ڈال کر
ننھی ننھی چھلیاں کھایا کرتا ہے

ہائے جزیرے پر جس سادھو کا قبضہ ہے
اس نے اپنے ترشول کی تینوں اینوں پر

تین الگ الگ رنگ چڑھا رکھے ہیں
 تاکہ ————— ہمارے خون کا دھبہ جھلک نہ پڑے
 مگر ————— ہماری ناک
 اپنے خون کی بوسونگھنے کی قوت سے ابھی محروم نہیں ہوئی ہے۔

ٹٹ ٹوب سے بچہ پیدا کرنے والی مائیں
 دردِ ذہ کی لذت سے نا آشنا رہتی ہیں
 ان سے ممتا کی امید رکھنی فضول ہے۔

ہماری فطرت ہے
 ہم نے پیدا ہوتے ہی
 ہاتھ پیر چپ لاکر اپنی زندگی کا ثبوت دیا ہے
 تاریخ شاہد ہے ————— ہم بہادر ہیں
 اور ہر ادنیٰ و اعلیٰ شے ہم نے لڑ کر حاصل کی ہے
 ہاتھ پھیل کر نہیں۔

پھر یہ بھیک میں مانگی ہوئی آزادی
ہماری کیسے ہو سکتی ہے ؟

ابتدائی زمانوں میں
ہم پیٹ کی آگ — قوت بازو سے شکار کئے ہوئے
جانوروں سے کھاتے تھے
(کسی کے آگے پیٹ نہیں بجاتے تھے)
اور شام کو — لاؤ کے گرد جمع ہو کر
اپنی توہمی زبانوں سے
دن بھر کی دلیرانہ داستانیں سناتے تھے
جو سچی ہوا کرتی تھیں ۔
مگر آج — !
ہم اپنی سترائیس سالہ بزدلی کی داستان نہ کر
اپنی آنکھیں بھیگورہے ہیں ۔

۶

اگر تھوڑی دیر کے لئے

ہماری زبانیں اپنی چٹکی سے آزاد کر دو

تو — ہم کہہ سکیں کہ تمہاری خریدی ہوئی

بدنما اور سیاہ انگلیوں سے کہیں ابھی

وہ سفید انگلیاں تھیں

جو بند و ق کے گھوڑوں پر اس وقت دباؤ ڈالتی تھیں

جب ان کا شکار توانا ہوا کرتا تھا ،

اور — تمہاری خریدی ہوئی

سیاہ انگلیاں

ہماری گھوکھٹے جسموں میں سیسہ پل رہی ہیں

جن کی شہ رگ پر

اپنے پیلے دانت گڑا کر

تم نے پہلے ہی سب رس چوس لئے ہیں ۔

صرف راجدھانی دیکھ کر لوٹ جانے والے

ویزیٹرز — تم نے ہمارا دیش نہیں دیکھا

اس لئے تم خوش فہمی میں مبتلا ہو

ہماری آزادی اور خوشحالی کی خبریں

جو تم تک پہنچی ہیں
وہ جھوٹی ہیں —————
ہمارا دلشیں آج بھی غلام ہے ۔

فریوز کے چمکنے فرش پر رقص کرتی
اشغالی کے ننگے جسم سے زنا کرنے والی
یہ آنکھیں ————— ہماری نہیں ہیں
سوناکا چھٹی کی خمیلی سیرھیوں پر
بے حیائی سے چڑھنے والے
یہ پیر ————— ہمارے نہیں ہیں
فلک بوس ۔ ایئر کنڈلشن عمارتوں میں رہنے والے
سرخ و سپید
پھول جیسے نازک چہرے ————— ہمارے نہیں ہیں
'بلو فوکس' ، 'موگبو' ، شیرازہ اور شہزاد میں جام ٹکرانے والے
یہ ہاتھ ————— ہمارے نہیں ہیں
یہ آنکھیں

یہ پیر

یہ چہرے

یہ ہاتھ

ان فرشتوں کے ہیں

جنہوں نے ہماری سونے کی چڑیا بیچ کر اپنی مٹھی گرم کر لی ہے۔

امن، امن، عدم تشدد، اتحاد، سوشل ازم اور جمہوریت کی
شوگر کوٹڈ پلز کھلا کر

تم نے ————— نا جانے کتنے

بھگت سنگھ، کھودی رام اور آزاد کو کانسٹر بنا دیا ہے

آج بھی ہماری کلائیوں سے آپنی زنجیروں کی جھینکار سنائی پڑتی ہے

آج بھی دارورسن کو ہماری گردنیں مرغوب ہیں

آج بھی قید خانے کی فضا ہماری سانسوں سے مسموم ہے

آج بھی ہمیں دوسری سانس کیلئے تم سے اجازت طلب کرنی پڑتی ہے۔

آج بھی دودھیا صلیب ہمارے خون سے سُرخ ہے

آج بھی سُرخ سیب ہماری دسترس سے دور ہے۔

آج بھی ہم کسی تحریک کا دم بھرتے ہوئے ڈرتے ہیں
آج بھی ہماری سندردھرتی تمہا ہے پالتو کتوں کے بوٹوں تلے
کراہ رہی ہے۔

ایسے عالم میں ہم کیسے کہہ دیں کہ ہم آزاد ہیں۔

ہمارے متعلق تمہیں سوچنے کی مہلت کہاں ملتی ہے
تم — مٹھی کی گرمی کے نشہ میں سرشار ہو
اور تمہا ہے گرد — ان کی بھیڑ ہے
جو صرف دُوم کے استعمال سے واقف ہیں
مگر ہمیں اپنے دانتوں کی مضبوطی اور تیزی پر غور ہے
تم کو اس دن سے ڈرنا چاہئے جب ہم کاٹنے پر آجائیں گے۔

تم نے ہمارے چہرے چھین لئے ہیں
تاکہ — ہماری پہچان مٹ جائے
ہماری انگلیاں تراش لی ہیں اور صرف انگوٹھے چھوڑ دئے ہیں

تاکہ — ہم صرف تمہاری مشینوں کے بٹن دبا سکیں
ہم اُسے پیر کاٹ لئے ہیں اور ان کی جگہ چکے باندھ دیے ہیں
تاکہ — ہم ہمیشہ گردش میں رہیں۔

ہم اُسے پیٹ گروئی رکھ لئے ہیں
اور راشن صرف زندہ رہنے کیلئے دیتے ہیں — پیٹ بھرنے کیلئے نہیں
ہم اُسے بدن اس لئے تنگ نہیں ہیں
کہ ہم — ہر موسم کے عادی ہیں
بلکہ ہم اُسے کپڑے چھین لئے گئے ہیں
ہماری آنکھوں پر وہ عینک چڑھا دی گئی ہے
جو — اڑیل گھوڑوں کی آنکھوں پر باندھی جاتی ہے
تاکہ وہ دائیں بائیں نہ دیکھ سکیں۔

اب ہم جمع ہو رہے ہیں
ناریل کے درختوں کے نیچے
آموں کی کبجہ میں
برگد کے سائے میں
ان کی تجویزوں سے

اپنی پہچان واپس لینے کے لئے ۔

تم بغاوت کے جسم میں
بے شک ہمیں قتل کر سکتے ہو
کیونکہ تمہارے پاس دینے کیلئے موت کے سوا اور رکھا ہی کیا ہے
مگر یاد رکھو —

ہم اپنی نسل کے ہر اول دستہ ہیں
ہمارے عقب میں جو فوج آرہی ہے
وہ تم سے ان ستائیس برسوں کے ایک ایک پل کا حساب لے گی
تم یہ نہ سمجھنا کہ ہم بھی لالچی لمیڈروں کی طرح
تمہاری پھینکی ہوئی ہڈی
بھوکے کتوں کی طرح دانتوں میں دبا کر خوش ہو جائیں گے
ہم آرہے ہیں اپنی امانت واپس لینے کے لئے
اپنا پورا کا پورا دیش واپس لینے کے لئے —

ہم جسے ہورہے ہیں

ناریل کے درختوں کے نیچے

آموں کی کھج میں

برگد کے سائے میں

تمہاری پہنائی ہوئی عینک اتارنے کیلئے

ہم —————

اپنی مٹھی کی گرفت سے تمہاری

پسیمی ہوئی سرد انگلی چھوڑ آئے ہیں

ہم —————

تمہارے دیئے ہوئے

چابی دالے کھلونے کی ہر اسپرنگ سے واقف ہو چکے ہیں ۔

تمہاری چارج کی ہوئی بیٹری دم توڑ چکی ہے ۔

اب تم ————— ہماری انگلیاں پکڑ لو

ہم ————— تمہارے بتائے ہوئے راستوں کے علاوہ

بہت سارے راستوں سے واقف ہو چکے ہیں

ہمیں معلوم ہو چکا ہے کہ ہمیں

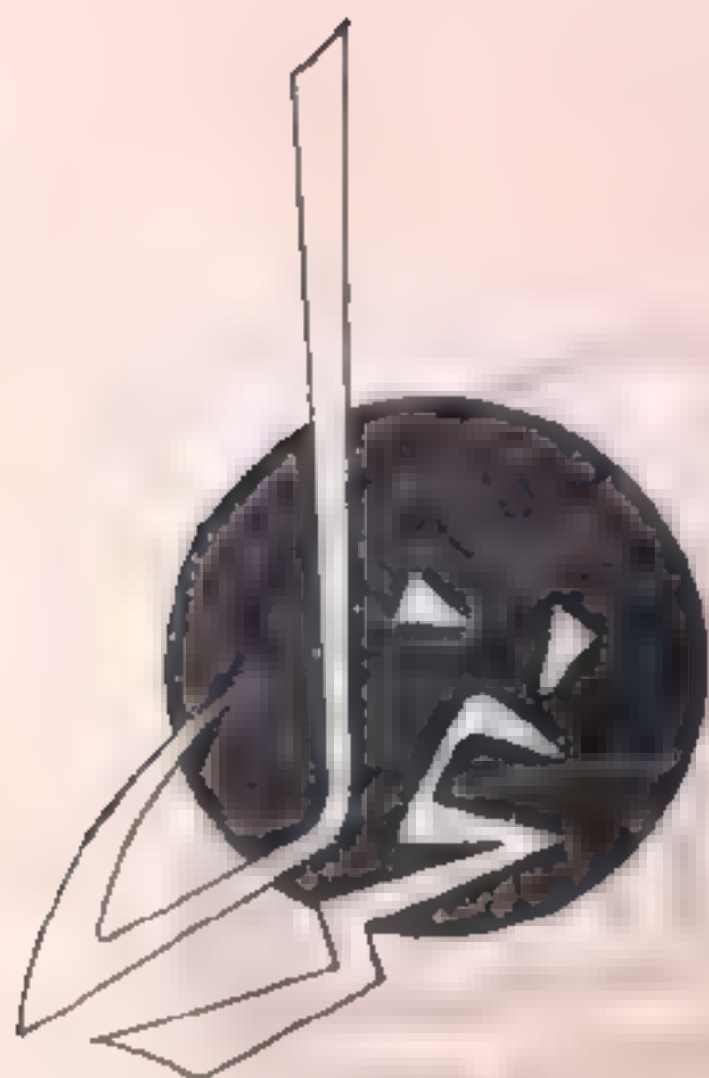
کس اسٹاپ پر رکنا ہے

کہاں بریک لگاتا ہے
کہاں گیر بدلتا ہے
اسٹیزنگ کس موقع پر کس طرف موڑتا ہے
تمہارے چورستوں کی

یہ سرخ ، زرد اور سبز روشنیاں
ہیں رکنے اور چلنے پر مجبور نہیں کر سکتیں
ہم اب ————— تمہارے سگنل کے محتاج نہیں ہیں

ہم جمع ہو رہے ہیں
ناریل کے درختوں کے نیچے
آموں کی کٹھ میں
برگد کے سائے میں

اپنی آزادی کی جنگ تیز کرنے کیلئے
اپنی آزادی حاصل کرنے کے لئے ————— !







جو چہرے کے باہر ہے وہ نذر نہ ملے گا
چٹکی میں سمندر کی سمندر نہ ملے گا
دکھ ہوگا سو دکھ کو نالائش میں سجا کے
ہر چہرہ پہ ہمدردی کا شکر نہ ملے گا
سوکھے ہوئے تالاب کی کیجیبت تلاشی
صدیوں کا وہ پھینکا ہوا پتھر نہ ملے گا
وہ کتنی دفعہ توڑ کے پھر جوڑا گیا ہے
انگشتِ نظر سے تمہیں چھو کر نہ ملے گا

آنکھوں کو کہیں دورِ خلا میں نہ اچھاؤ
کھویا ہوا سپنوں کا سمندر نہ ملے گا

موسیٰ کی طرح ہم بھی بہا دیں گے کسی کو
 فرعون کے محسوسوں میں پلا دیں گے کسی کو
 خود جن کی ہتھیلی میں ہوں سوراخ ہزاروں
 وہ دینا بھی چاہیں گے تو کیا دیں گے کسی کو
 جب چھنے لگے گی یہ کھنی چُپ کی بڑی
 پھر چختے رہنے کی سزا دیں گے کسی کو
 خوشبوئے بدن سے مری، مانوس بہت ہے
 اب اس کے تعاقب میں لگا دیں گے کسی کو
 وہ نیند چرانے کا ہنر سیکھ رہے ہیں
 ہم نیند نہ آنے کی دد دیں گے کسی کو
 سہر تابہ قدم آئینہ در آئینہ خانہ
 ہم آپ کا ہر چہرہ دکھا دیں گے کسی کو

ہم کون ہیں، کیا ہیں، یہی معلوم تو کر لیں
 تم کون ہو، یہ راز بتا دیں گے کسی کو



(بنگلہ دیش ، منظر — پس منظر)

سو کھپتے سو کھی ٹہنی ٹھٹھے بھپکے کا بار لئے
اونگھ رہے ہیں جنگل جنگل سوکھتے اپن شجار لئے
کرفیو پیچھے پیچھے ہے سناٹے کی سرکار لئے
آگے سڑکیں بھگ رہی ہیں جسموں کا انبار لئے
ہار نہ ہنایہ بھی ضدی شاخوں کی ایک جیت ہوئی
تیز عواہب کے نکلی ہے ہاتھوں میں تار لئے
جشن شب کے بعد سحر کے سورج کی جب آنکھ کھلی
عریاں ساحل چربے پر تھا کوڑھ کے سب آثار لئے
لٹا کھٹا شاہم لوگوں نے پر نہ یہ اسرار کھلا
کیوں پاگل سا گھومے ہے وہ پرسوں کا خبار لئے
کتنوں سے پڑھوانے پر بھی ممت کو تشویش رہی
گھوم رہی ہے اب تک فوجی بیٹے کا وہ تار لئے
جشن منائیں یاد عوت دین نوحہ گروں کو سوچو تو
لوٹے ہیں جاننا زسپا ہی سب سوکھی تار لئے

پھر کاغذ پر بنے گا اپنے گاؤں کا نقشہ مندر سا
پھر اک بالو گلیوں گلیوں گھومے ہے پر کار لئے
اندھیائے کے ساتھ سائے اجیائے میں حاکم تھے
ہم پر سب الزام تراشتے ہم نے سب سہکا لئے

سوکھے ہونٹوں کے چلو پھیلائیں تو کس کے آگے
ساگر ہی جب جھیل رہا ہو سوکھے کا آزار لئے



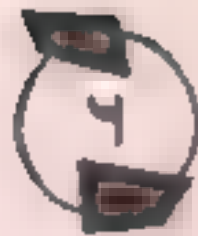
لکھنے کا اب نام نہ لے ہے راہی چلتا جائے ہے
بوڑھا برگد اپنے سائے میں خود ہی سہتا ہے
بھینسی بھینسی مہوا کی بو، دور گاؤں سے آئے ہے
بھولی بسری کوئی کہانی نس نس آگ لگائے ہے
ابھی سانسیں سرگوشی اور چوڑی کی مہم آواز
پاس کا مکروہ درازت کی نیند اڑائے جائے ہے
کم کیا ہوتی تبت کی یہ دوری سب تو اور بڑھی
دایاں گال چھپا کر اب وہ اور ادھک شرمائے ہے
جب سے سارا شہری یا بولنے گاؤں میں آیا ہے
گوری کے کے بار کنویں پر پانی بھرنے جائے ہے
پورب پچیم، اتر، دکھن، اپنی مٹھی کے قیدی
یوں چوراہے کی تختی ہوں جو رستہ دکھلائے ہے

ہاتھ سے ٹھیلی پھسلے بنیا ایک زمانہ پر اب بھی
اپنی سبھیلی سونگھے ہے جب ندی کڑے کڑے ہے



کوئی شے ڈوبے تو دریا میں اہر جاگے ہے
کب ازاں مرغ کے دینے سے سحر جاگے ہے
کنکری مائے سے پانی میں اثر جاگے ہے
اک ذرا خواہش پرواز سے پر جاگے ہے
ان کو ممبر کی بلستری سے تشفی نہ ہونی
جن کی آواز پہ تھر تھریکا سحر جاگے ہے
نیند کی کائی سے بوجھل ہے ہر اک آنکھ مگر
سنگ کے خوف سے شیشے کا تگر جاگے ہے
لذتِ درد، سمندر سے نہیں سیپے پوچھ !
جس کی آغوش میں قطرے سے گھر جاگے ہے
رنگِ روغن کے بدلنے سے بھلا کیا حاصل
نہی کلکاریاں جاگے ہے تو گھر جاگے ہے
پھر کھنگھلنے کو ہے کیا خطہٴ نادیدہ کوئی؟
پھر کفِ پا میں سر شوق سفر جاگے ہے

گھر کے پھپھو اڑے ہلکتی ہوئی سرگوشی سے
کتنے بیتے ہوئے لمحوں کا کھنڈر جاگے ہے



اپنا سایہ دیکھ کر میں بے تحاشہ ڈر گیا
ہو بہو دیا لگا، جو میرے ہاتھوں مر گیا
ہلکے سے، حسن تبسم کا بھی اندازہ ہوا
بوجہ سائے دن کا یکر جب میں اپنے گھر گیا
پھل لدے اس پیر پر، پھر بڑ گیا پسرہ کڑا
بیتوں کو چومتا جب سن سے اک پتھر گیا
کچھ مکینوں میں عجب تبدیلیاں پائی گئیں
اس بڑی بلڈنگ میں جب کچھ روز وہ رہ کر گیا
تیلیوں کی سمت جاتی اور مری جد چد
پھر کہاں پرواز کی خواہش رہے جب پر گیا

اپنی آزادی پہ میں اک چور کا مشکور ہوں
پیر جس چادر میں پھیلاتا تھا وہ لے کر گیا



اکیلا پاکے غفرتوں کی صورت ٹوٹ پڑتے ہیں
وہ لمحے ہم جنہیں کچھ مصلحت سے قتل کرتے ہیں
نہ جانے کون سی شے اس کھنڈر میں رہ گئی دب کر
جسے گھر کے پرانے لوگ اکشر ڈھونڈا کرتے ہیں
بپھرتا ہے سمندر تو نگل جاتا ہے شہروں کو
اترتا ہے تو کچھ ڈوبے جزیرے بھی ابھرتے ہیں
بلندی سے آجالا مانگنے جاتی رہی پستی
اندھیرا ڈھونڈتے اب لوگ اوپر سے اترتے ہیں
کہا جاتا ہے، برسوں پہلے ڈوبی تھی جہاں کشتی
وہاں جندی لگے دو ہاتھ رہ رہ کر ابھرتے ہیں
اندھیرا رہتے رہتے رہتی ہے اپنائیت جن میں
بڑے انجان لگتے ہیں وہ چہرے جب سحر تے ہیں
نکل کر دیکھئے ان رنگ برنگے کیپسولوں سے
کہ چہرہ سامنے رکھ کر اب آئینے سنورتے ہیں

کہاں تک ایسے نادانوں کی نادانی یہ ماتم ہو
جو فیضی ہاتھ میں لے کر ہوا کے پر کھرتے ہیں



ریں بھرا ہو تو کسی طرح سے کھایا جائے
ان کے آنکھن سے پکا آم چٹرایا جائے
خون کو اور ذرا گرم بنایا جائے
دوڑ کر دور بہت دور سے آیا جائے
فضیل گل نذر خزاں ہو بھی تو حسب معمول
سوکھی شاخوں کو اسی طرح ہلایا جائے
اتنا ردیا ہوں کہ پتکوں کا بدن گسیلا ہے
ہنستے ہونٹوں کی حرارت سے سکھایا جائے
اب تو اک بال کی دوری نہیں منظور مجھے
نام پران کے مرا نام کھدایا جائے
آدمی پورا ہے پر عکس ادھورا کیوں ہے؟
کون ہے چور؟ اسے سامنے لایا جائے

تم ہی دین کو بٹانے کی ذکا لو صورت
اب کہانی کہتے موڑ پہ لایا جائے

پیت نگر کی نگر میں تھے اونچے نیچے ٹپ
 ہر ٹیلے کی آڑ میں بھسکوسانپاٹے رہ رہے
 فنوں والی اندھی نگر میں میرا دکھ نا جانے
 اس بستی کے سارے باشی محمد شاہ رنگیہ
 یادوں کا ہر گھاؤ دکھے جب سپنا یسا ہے
 پڑتے وہ سنگ، سہیلی آنکھ مچولی کھیلے
 باسی باسی مکھ پر سب کے پیاسی پیاسی انکھیاں
 سوکھی سوکھی دھرتی اوپر بادل گیسے گیلے
 سندر سندر لوگوں کی اس بھڑ میں آکر جانا
 اودے نیلے کپڑوں میں ہیں سب کے تن نو کیلے
 دیوی جیسی لڑکی گونگی ہو جائے تو اچھا
 اتنے سندر ہونٹوں پر ہیں بول بڑے زہریلے
 گاؤں کے باشی باہر بھتر دوہوں ایک سہماں
 شہر کے باشی باہر سے خوش اندر سے دردیلے

ہاتھوں کے اس شہر میں آکر ان ہاتھوں کو کھویا
 گاؤں کی سوندھی مٹی کی جو باس سے تھے ہسکیے



ردائے آبخی ہر آدمی کے سر پر ہے
کہ جیسے سنگ کی بارش، سی نگر پر ہے
نیکو جو! مٹھی میں اگلی کسی کی ہم سفر ہے
ہمارا تافہ ابخی رہ سگزر پر ہے
پیارا ہاتھ جو کل رات کان اکدمی سے
نہ پھل پڑھا ہوا ہر شخص کی نظر پر ہے
وہ گنار وئی تھی کا جل لگا کے تنکھوں میں
یہ دھبہ دھبہ سیاہی رُخ سحر پر ہے
شکتہ حالی پہ ہر اینٹ جن کی ہنستی ہے
ابنیں غرور اسی ٹوٹے پھوٹے گھر پر ہے
کب احترام کی خاطر جھبکی مری گردن
کہ کب لٹکتی سی تلوار میرے سر پر ہے
صدا لگا کے کبھی کا چلا گیا کوئی
یہ باز گشت صدا کیوں تھا بے در پر ہے

ذرا پستہ تو لگائیں، لہو ہے کیوں تازہ؟

جواک زمانے سے غلوں کے اس گھنڈ پر ہے

چھپائے رکھنا تھا ایسے خوشی کے موقع پر

وہ ایک داغ جو بیشتالی ظفر پر ہے

بڑا ہی خوف لگا رہتا ہے پھسلنے کا

سفر ہمارا ابھی گیلی رہ گذر پر ہے

میں جھوٹ کیسے کہوں، سچ تو کہہ نہیں سکتا

کچھ حاشیہ بھی لگا رات کی خبر پر ہے



اسی کی نیند کا میٹر گھٹا کے آئی رات
کہ جس کو شیش محل میں سلا کے آئی رات
کھلی تھی کھڑکی مگر نیند کا گذر نہ ہوا
نا جانے کون سی خوشبو لگا کے آئی رات
بلک کے خوف سے بچے پڑوس کے روئے
بدن پہ اپنا ہی چہرہ سجا کے آئی رات
تپا تپا ہوا بستر، زمین، دیواریں
ہائے مکرے میں سورج چبا کے آئی رات
چنی چمن کے پرندوں میں خوف پھیل گیا
نہ جانے کون سا جنگل جلا کے آئی رات
صدا اذان کی گویا بڑی گراہ کے بعد
کسی کو درد کی لذت چکھا کے آئی رات
سڑک سڑک ہے ادا اسی گلی گلی ماتم
کہاں سے خون کی ہولی رچا کے آئی رات

پتال لگا، وہ نڈر بھی ہے باشعور بھی ہے
جب اپنے پیر کی آہٹ دبا کے آئی رات

بدن کسے لگا ہے تنگ جامہ پھاڑ ڈالیں گے
 اندھیرے کے گھنے سائے سے ہم باز نکالیں گے
 چلو ساحل سے ہم طوفان کی موجات چن لائیں
 وگرنہ لوگ ہم سے پہلے وہ تحفہ اٹھالیں گے
 توجہ کی نظر میری طرف بھی شیشہ گر در نہ
 ہم اپنا نام پھر پھر یہ لکھ لکھ کے اچھالیں گے
 بخوف لیل آدم آئے جنگل کی پناہوں میں
 یہاں بھی ڈر ہے جنگلی بھیڑیوں کے غول آئیں گے
 خیالوں کو پینے کی اجازت گر نہیں دو گے
 تو ہم خوابوں کا زندہ شہر کاغذ پر لبا لیں گے
 بمائے خون کی بو دست قاتل میں کہا ہو گی
 وہ بعد از قتل اپنے ہاتھوں میں ہندی چالیں گے

تمہیں تو بند رکھنے میں ابھی سختی سے دروازے
 وہ انسانی سروں کو اب ہر نیزہ اچھالیں گے



—SHAMIM ANWAR.

COUNSEL

*In this icy cold night
Why are you shivering
At the closed gate of the temple?
Take this match-stick from me:
Set fire to the temple
And infuse your veins with heat.*

SHAMIM ANWAR
1-203, PAHARPUR ROAD,
CALCUTTA-24.

Translation :
IQBAL KRISHN

Cover Printed at—PEARL WHITE PRESS.